

Presentación

Este número de *Ventana Indiscreta* está dedicado a una de las cinematografías que más relevancia han tenido a lo largo de la historia: la italiana. El país del péplum y del espagueti wéstern, de autores como Fellini, Visconti o Antonioni, de mitos como Sophia Loren o Marcello Mastroianni.

Hacemos un diagnóstico del panorama del cine italiano contemporáneo y revisamos a cineastas que destacaron por su particular estilo visual y su sensibilidad estética, como es el caso de Pier Paolo Pasolini. Asimismo, figuras legendarias de la cinematografía de Italia como Totò, y cineastas emblemáticos de géneros como el horror (Mario Bava) y el wéstern (Sergio Leone). Entre las tendencias que surgieron en Italia luego de la Segunda Guerra Mundial, nos aproximamos al *giallo*, una modalidad itálica del *thriller*, y al neorrealismo, tan influyente en el cine contemporáneo.

Asimismo, nuestros colaboradores propusieron su *top 10* de películas italianas favoritas de todos los tiempos. Más de 150 títulos componen la lista final y las películas más votadas son sumamente variadas. Otros textos sobre los vínculos con la literatura, la arquitectura de los escenarios naturales y los profundos nexos de películas actuales con clásicos (por ejemplo, la relación íntima entre *La gran belleza* de Sorrentino con *La Dolce Vita* de Fellini) componen esta edición dedicada a un cine rico y entrañable para cualquier cinéfilo.

En nuestro siguiente número, además de una aproximación central a los vínculos entre el cine y las redes sociales, habrá una segunda parte de este especial sobre cine italiano. ■

